



WOKE UP LATE



Chorégraphe : Maddison Glover Australie Septembre 2019 madpuggy@hotmail.com
<http://www.linedancewithillawarra.com/maddison-glover>

Niveau : Avancé

Descriptif : Danse en ligne - 1 mur - 64 temps - 1 BRIDGE

Musique : Woke Up Late - Drax Project ft. Hailee Steinfeld (3.02)

Introduction: 32 temps. Démarrer sur le mot "Days" (17 sec)

- 1-9 SIDE, TOUCH/KNEE POP, 1/8 KNEE POP, LOCK SHUFFLE FWD, ROCK/RECOVER, LOCK SHUFFLE BACK**
1,2 Pas PD côté D (1) - TOUCH PG à côté du PD tout en faisant un KNEE POP du genou G (2)
3 Reprendre appui sur PG tout en faisant un KNEE POP du genou D avec 1/8 de tour à G 10H30 (3)
4&5 STEP LOCK STEP D avant : pas PD avant (4) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (&) - pas PD avant (5) 10H30
6,7 ROCK STEP PG avant (6) - revenir sur PD arrière (7) 10H30
8&1 STEP LOCK STEP G arrière : pas PG arrière (8) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (1) 10H30
- 10-17 POINT BACK, 1/2 UNWIND, LOCK SHUFFLE BACK, BACK ROCK/RECOVER, KICK FWD, TOGETHER, POINT**
2,3 POINTE PD en arrière (2) - UNWIND 1/2 tour à D tout en restant en appui sur PG 4H30 (3)
4&5 STEP LOCK STEP D arrière : pas PD arrière (4) - LOCK PG devant PD (PG à D du PD) (&) - pas PD arrière (5) 4H30
6,7 ROCK STEP PG arrière (6) - revenir sur PD avant (7) 4H30
8&1 KICK BALL POINT G : KICK PG avant (8) - pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (1) 4H30
- 18-25 TOGETHER, SWEEP AROUND/FWD, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK/RECOVER, BEHIND, SIDE, CROSS**
2,3 Pas PD sur place tout en faisant 3/8 de tour à D 9H (2) - SWEEP PG d'arrière en avant (sens des aiguilles d'une montre) (3)
4&5 CROSS TRIPLE G vers D : CROSS PG devant PD (4) - petit pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (5) 9H
6,7 ROCK STEP latéral D côté D (6) - revenir sur PG côté G (7)
8&1 BEHIND SIDE CROSS D: CROSS PD derrière PG (8) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (1) 9H
- 26-32 3/4 TURN, SIDE SHUFFLE, BACK ROCK/ RECOVER, SIDE, TOGETHER**
2,3 3/4 de tour D ... pas PG arrière 12H (2) - 1/2 tour à D ... pas PD avant 6H (3)
4&5 TRIPLE STEP G latéral : pas PG côté G (4) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (5) 6H
6,7 ROCK STEP PD arrière (6) - revenir sur PG avant (7) 6H
8& Pas PD côté D (8) - pas PG à côté du PD (&) 6H
- 33-40 SIDE AS YOU FLICK HEEL UP (OVER 2 COUNTS), 1/4 FWD, 1/2 PIVOT, 1/4 SIDE (POINT UP), RETURN ARMS TO CENTRE OF BODY, SNAP FINGERS OUT TO SIDE, ROLL R SHOULDER RIGHT, ROLL L SHOULDER L**
1,2 Pas PD côté D tout en commençant à plier lentement le genou G / FLICK talon G vers le haut, lentement, sur 2 comptes (1) (2)
3,4 1/4 de tour à D ... pas PG avant 9H (3) - PIVOT 1/2 tour à D ... appui PD 3H (4)
5 1/4 de tour à D ... pas PG côté G tout en pointant les 2 index sur les diagonales hautes 6H (5)
& Pieds "APART": ramener les 2 bras vers le corps, coudes pliés (&)
6 Pieds "APART": SNAP des 2 mains sur les côtés suivant un angle de 45° et coudes légèrement pliés (6)
7 Pieds "APART" et bras encore légèrement tendus sur les côtés: BODY ROLL (du haut du corps) côté D, tout en baissant l'épaule D (7)
8 Pieds "APART" et bras encore légèrement tendus sur les côtés: BODY ROLL (du haut du corps) côté G, tout en baissant l'épaule G (8) 6H
- 41-48 JAZZ BOX WITH HITCH, SIDE ROCK, RECOVER 1/4, FULL TURN FWD**
1,2 (Relax/ baisser les bras) JAZZ BOX CROSS D: CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2) ...
3,4 ... pas PD côté D tout en faisant un petit HITCH genou G (3) - CROSS PG devant PD (4) 6H
5,6 ROCK STEP latéral D côté D (5) - 1/4 de tour à G ... revenir en appui sur PG avant 3H (6)
7,8 1/2 tour à G ... pas PD arrière 9H (7) - 1/2 tour à G ... pas PG avant 3H (8)
- 49-56 WALK FWD X2, SIDE ROCK/RECOVER, CROSS, LARGE STEP BACK W. HEEL DRAG(5,6), TOGETHER, CROSS, SIDE**
1,2 2 pas avant: pas PD avant (1) - pas PG avant (2) 3H
&3,4 ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (3) - CROSS PD devant PG (4)
5,6 Grand pas PG arrière tout en commençant un DRAG talon PD vers PG (5) - continuer le DRAG talon PD (rester en appui sur PG) (6)
&78 Pas PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (8) 3H
Option: CLAP des 2 mains côté hanche G sur le compte 8

57-64 TAP BEHIND, ¼ FWD, FULL TURN FWD, V STEP

- 1 TAP pointe PG derrière PD (*option: lever les 2 mains jointes de la hanche G jusqu'à l'oreille D, geste de "sommeil"*) (1)
- 2 (*Relax/ baisser les mains*) ¼ de tour à G ... pas PG avant 12H (2)
- 3,4 ½ tour à G ... pas PD arrière 6H (3) - ½ tour à G ... pas PG avant 12H (4)
- 5,6 Pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (5) - pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (*pieds APART*) (6)
- 7,8 Pas PD retour au centre "IN" (7) - CROSS PG devant PD (8) 12H

BRIDGE: Pendant le 3ème mur, vous danserez jusqu'au compte 32& 'side, together' (face à 6:00).

Ajouter les 4 comptes suivants:

- 1,2 Pas PD côté D avec BODY ROLL côté D, tout en baissant l'épaule D sur 2 temps (1) (2)
 - 3,4 BODY ROLL côté G, tout en baissant l'épaule G sur 2 temps (3) (4)
- Puis continuer la danse (comptes 33-64)**

Après avoir complété le 3ème mur, vous ne ferez pas les comptes 1-32 et vous danserez les comptes 33-64 2 fois. Voir ci-dessous:

Déroulement des séquences: 64 64 1-32 (4 comptes de bridge face à 6H) 33-64 (12:00) 33-64 (6:00) 33-64 (12:00) 64

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page:** **HAPPY DANCE TOGETHER** Octobre 2019
<https://youtu.be/zBtmdRvULNA>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>
Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.